

La Barak'A théâtre présente

Fille ou Garçon ?



 That is (not) the question



De Aude Roman et Delphine Lacouque, mis en scène par Delphine Lacouque,
avec Julie Berducq-Bousquet, Aude Roman, Cédric-Tuffier et Delphine Lacouque.

Lumière : Esteban (Stéphane Loirat), son : Nicolas Martz, costumes : Alice Touvet, scénographie : Perrine Leclère,
musiques originales : Esteban et Damien Saussol, visuel : Céline Lacouque.

Causette



MAIRIE DE PARIS

fondation
GROUPE RATP

Mairie
du 9^e

la ligue de
l'enseignement
Fédération de Paris

Le Spectacle

Le roi René et la reine Martine fantasment leur futur enfant...

Un petit prince vaillant et téméraire qu'ils appelleraient Parfait ?
Ou une petite princesse douce et belle qu'ils nommeraient Patience ?
Troublées par la fée Ministe, fraîchement accréditée
et bien déterminée à ouvrir la réflexion,
les fées provoqueront l'impensable :
ce ne sera ni Parfait, ni Patience, ce sera **Mystère** !

Fille ou Garçon ?

That is (not) the question

a les attributs du conte (un roi, une reine, des fées et du mystère),
de la farce (des quiproquos, de l'humour, un rythme enlevé),
et du théâtre populaire
(tous les enfants et tous les adultes peuvent s'y retrouver).

L'aventure de Mystère et ses parents va mettre à mal
les idées reçues et les clichés sur les filles et les garçons.



La Compagnie

La Barak'A Théâtre prend sa source dans la rencontre de Delphine Lacouque et Aude Roman et leur volonté commune de pratiquer un Théâtre Populaire, c'est-à-dire un théâtre qui prend le spectateur pour ce qu'il doit être, un être humain pensant, rêvant, imaginant, en perpétuelle construction, qui ne saurait se réduire à un simple consommateur.

En 2007, est créé le premier spectacle jeune public :

« **Babayaga, jamais plus vous ne vous moquerez d'elle** », une adaptation drôle et poétique du célèbre conte russe. Le spectacle connaît un grand succès et reçoit **le prix du Jury et le prix du Public au festival du Grand-Bornand**.

En 2011, est créé un nouveau spectacle familial et philosophique :

« **Même pas peur ou le voyage de Marcel** » qui raconte le chemin initiatique d'un petit garçon face aux tabous des adultes. Le spectacle suscite réflexions et émotions chez les petits et les grands.

En 2015, naît « **Fille ou Garçon ? That is (not) the question** », conte citoyen qui a pour thème les valeurs d'égalité et de respect entre les filles et les garçons en dénonçant les injonctions et représentations de genre. Ce spectacle familial et féministe recevra le **P'tit Molière du Meilleur Spectacle Jeune public**.

La même année, La Barak'A Théâtre crée le premier spectacle « adulte » de la compagnie :

« **Gisèle** » un seule en scène qui évoque l'importance et la nécessité de la transmission, la liberté et la résistance au quotidien, un témoignage plein d'humour, percutant et émouvant.

En 2021, arrive "**Laissez-moi danser**", un road-trip féministe, drôle, introspectif, incisif et joyeusement subversif. Les premières représentations ont lieu actuellement à La Nouvelle Seine à Paris.

La Barak'A Théâtre participe à des colloques et des manifestations féministes en proposant un recueil de textes « Régine, au cœur du féminisme ».

Ses artistes animent des ateliers d'écriture et de jeu dans de nombreuses écoles élémentaires de Paris et Montreuil ainsi que dans des centres de loisirs. Les thèmes sont l'égalité des sexes, l'esclavage, le féminisme, la tolérance, le langage, la sobriété... Les enfants participent et découvrent la création d'un spectacle de l'écriture à la représentation.



www.labarakatheatre.com

*Prix du Jury et Prix du Public au festival du Grand-Bornand
P'tit Molière du Meilleur Spectacle Jeune Public*

Note d'intention

par Delphine Lacouque, metteuse en scène

Le roi aurait préféré avoir un fils héritier ?

La reine aurait préféré une princesse douce et belle ?

Et bien non ! Il en sera autrement... Mystère, leur enfant, ne sera ni l'un ni l'autre.

Aude Roman et Cédric Tuffier forment un couple royal drôle et touchant.

Drôle parce que ce couple nous propulse directement dans la farce. Les mots, les corps et le rythme des comédiens nous emmènent dans la comédie sans épargner les clichés.

Touchant parce que ce couple est naïf, parce qu'il est ce que la société lui a dit d'être et attend de lui. Le Roi et la Reine n'ont jamais remis en question la moindre transmission ou héritage culturel.

Le couple royal vit une situation extrême (ne pas connaître le sexe de son enfant) qui le fait spontanément basculer dans des réactions et des émotions théâtrales, il nous donne alors à voir avec humour et reconnaître avec humilité nos limites ainsi que les absurdités culturelles véhiculées par la domination masculine.

Julie B.Bousquet incarne le personnage de Mystère avec toute la sensibilité et la liberté de l'enfance. Elle doit faire confiance à son "androgynie", ne pas marquer les genres en fonction de ce "qu'elle" est en train de vivre. On voit alors un(e) enfant libre, intimement proche de l'enfant qu'on a tous été, affranchi(e) du genre et de ce qu'il nous impose. C'est parce que Mystère ne peut se définir comme fille OU garçon qu'elle ou il nous interpelle avec candeur et innocence.

Mystère est libre et mûre sans en avoir vraiment conscience, provoque ses parents sans le vouloir. Mystère s'amuse de leur trouble et de la situation jusqu'à ce que "leur désir le ou la rappelle à l'ordre". Et oui, papa veut un garçon et maman veut une fille...

« Alors comment faire pour plaire à qui quand on est ni l'un ni l'autre ? »

Car, comme tous les enfants, fille ou garçon, Mystère veut avant tout être aimé(e) de ses parents.

Mystère évolue dans son "jardin d'enfant", le spectateur est plongé dans son imaginaire.

Un décor sobre et poétique, des jeux d'ombres et de voiles. Tout est suspendu et léger, comme pour rappeler le numéro d'équilibriste que l'on doit tenir pour ne pas tomber dans les stéréotypes.

La magie sera omniprésente, les personnages (autres que Mystère) apparaîtront et disparaîtront.

Tout s'articule autour de Mystère : c'est Mystère qui nous raconte son histoire et crée le mouvement.

Mystère s'amuse à incarner devant nous le médecin et la fée Condité, passant ainsi du conte au jeu.

Le Roi et la Reine, ses parents, la fée Steeve et la fée Ministre, joué(e)s par les deux autres comédiens, sont là pour servir son récit.

Les autres fées s'animeront dans le décor, la lumière, le son et la vidéo... Car les fées sont partout.

L'univers de Mystère est beau, esthétique et libre. Tout y est possible.

Des costumes puissants (comme dans nos précédents spectacles), une musique et des lumières qui nous transportent... Toutes ces notes de poésie et le poing levé de Mystère pour nous rappeler nos rêves d'égalité et de liberté.

La Presse

Causette

25.02.2015

« Le roi René est un macho, la reine Martine une vraie quiche. Mais ils s'aiment d'amouuur et rêvent

d'un bébé : si c'est un prince – comme l'espère le roi –, il s'appellera Parfait ; si c'est une princesse – comme le souhaite la reine –, ce sera Patience. Oui, mais voilà, l'enfant ne vient pas.

Les fées, bien décidées à mettre leur grain de poussière magique pour aider le couple à devenir parents, organisent une réunion à laquelle assiste la fée Ministre, enfin accréditée après des siècles d'évincement.

Les débats sont passionnés : comment choisir le sexe de l'enfant à naître, sur quels critères trancher sans tomber dans les stéréotypes de genre ? Incapable de se décider, l'assemblée déclenche un cataclysme : l'enfant s'appellera Mystère et son sexe ne sera connu qu'à ses 10 ans. En attendant, il sera tel qu'il voudra être en fonction de ses goûts, de son caractère et de ses choix, soutenu dans ses démarches par sa marraine, la bonne fée Ministre.

Car le coeur de cette pièce de théâtre destinée aux enfants, c'est bien la liberté, la liberté d'être pleinement soi-même parmi les autres.

Pendant une heure, les comédiennes et le comédien de la compagnie Barak'A Théâtre vont tordre gaiement le cou aux stéréotypes en s'appuyant sur la caricature, la poésie et l'humour. La comédienne qui incarne Mystère est incroyable d'authenticité : sa voix, son costume, ses déplacements, ses gestes, tout en elle nous donne à voir l'enfant qui se cherche et se découvre.

Destiné aux filles comme aux garçons à partir de 8 ans, ce conte de fées d'un genre nouveau propose à son public un féminisme joyeux, engagé et constructif. Pas étonnant que *Causette* soit partenaire de *Prince ou Princesse ? That is (not) the Question*. »

Chloé Marot



23.02.2015

“ Spectacle engagé sur le thème de l'égalité fille/garçon [...] Il y a des qualités d'écriture, de l'humour, un franc parler salutaire et une vraie réflexion dans ce spectacle de Delphine Lacouque et Aude Roman. ”

Maïa Bouteillet

03.02.2015

Ce conte de fées engagé, drôle, original met à mal les clichés sur les filles et les garçons. Présenté au Ciné 13 Théâtre dans la capitale française, il s'adresse aux enfants, comme aux parents.

Un conte pour faire réfléchir parents et enfants

Mystère est androgyne, vêtu de blanc, innocent, mais aussi plein de sagesse. Il s'amuse de la situation dans laquelle ses parents se trouvent désorientés, et les appellent à l'aimer tout simplement. Le roi et la reine caricaturés, véhiculent à eux seuls tous les stéréotypes de genre de notre société. « *Le couple royal nous donne à voir avec humour et reconnaître avec humilité nos limites ainsi que les absurdités culturelles véhiculées par la domination masculine* », souligne Delphine Lacouque, co-auteure de la pièce, actrice et metteuse en scène.

Un scénario prémonitoire

Cette pièce, écrite avant la loi sur le mariage pour tous, dit donc aux enfants « *Soyez-vous même* » et pose la question de l'identité, souvent réduite à notre sexe. Une pièce « *qui tombe bien, au bon moment* » pour Delphine Lacouque, féministe, qui a voulu proposer un conte engagé avec sa troupe. Après avoir évoqué le tabou du deuil dans *Même pas peur ou le voyage de Marcel*, ainsi que le thème de la tolérance dans une adaptation du conte *Babayaga* (figure mythologique des contes russes, entre malveillance et super pouvoir), c'est la notion d'égalité que les acteurs ont voulu transmettre aux enfants.

Pour faire passer des messages, le spectacle adopte la forme du conte, avec des personnages types en costumes, des jeux de lumières qui amènent la magie, mais il est surtout très drôle. « *On fait des jeux de mots simples, on exagère le jeu, on caricature les personnages et leur voix, on crée des scènes burlesques ou poétiques et surtout on utilise l'humour.* », explique la metteuse en scène, qui joue aussi le rôle de la fée Minine. « *Les petites filles se moquent de la fée Minine et de la reine. La fée Minine je ne sais pas, elles l'ont écoutée mais on verra ce qu'elles en font. La pièce veut aussi dire aux petits garçons qu'ils n'ont pas non plus à être le prince charmant que les filles attendent* », ajoute Delphine Lacouque.

Un message qui semble être passé

« *Une petite fille nous a dit : bah moi ce que j'ai compris, c'est que j'ai le droit d'être qui je veux* ». A la sortie du spectacle, les parents aussi semblent conquis. Une mère est venue avec ses deux filles. « *J'ai choisi ce spectacle car je voulais aborder ce thème de l'égalité avec elles. Je trouve que c'est vraiment réussi mais ce n'est pas une pièce qui pourra être comprise par les tout-petits* ». Le spectacle est conseillé en effet, aux enfants à partir de 7 ans. Un papa est venu lui aussi avec sa fille, qui adore les princesses et avec qui il souhaite discuter des thèmes abordés. Le débat se poursuit aussi dans les écoles, puisque des ateliers d'écriture et de réflexions sont également proposés, en marge du spectacle.

« *Prince ou Princesse ?* », pièce à voir en famille, laisse planer le mystère jusqu'au bout.

Elise Saint-Jullian

MÉRU

Fille ou garçon ? Une pièce engagée

La Compagnie Barak'A Théâtre samedi soir, au théâtre du Thelle, un spectacle engagé sur le thème de l'égalité fille/garçon qui a fait réfléchir les enfants comme les parents.



Aude Roman et Cédric Tuffier ont formé un couple royal, drôle et touchant sur la scène du théâtre du Thelle.



Ce conte de fées s'adressait aux enfants, comme aux parents.

Tous les enfants et leurs parents ont pu se retrouver samedi 5 mars, à 20h 30, au théâtre du Thelle pour passer une agréable soirée ensemble. 140 personnes sont ainsi venues assister à la pièce de théâtre « Fille ou garçon ? ». Les comédiennes et le comédien de la compagnie Barak'A Théâtre ont tordu gaie-ment le cou aux

stéréotypes sur le genre, en s'appuyant sur la caricature, la poésie et l'humour. Cette comédie a les attributs du conte de fée (un roi, une reine, des fées et du mystère), de la farce, des quiproquos, de l'humour. Le public a pu s'y retrouver en écoutant l'histoire du roi René, un macho, de la reine Martine une vraie quiche, mais ils s'aiment et

rêvent d'un bébé. L'aventure de Mystère et ses parents va mettre à mal les idées reçues et les clichés sur les filles et les garçons. Quoi de plus naturel que de programmer ce spectacle engagé sur le thème de l'égalité des sexes, thème programmé à l'occasion de la Semaine de la femme organisée par le service culturel de la ville de Méru.

04.12.2021

CHAMONIX-MONT-BLANC

“Fille ou garçon, that is (not) the question”, un spectacle haut en couleur et d’actualité



La compagnie La Barak'a a joué “Fille ou garçon, that is (not) the question” dans le cadre du festival “Femmes, égalités, réalités”. Photo Le DL/A.L.

Le mercredi 1^{er} décembre sonnait comme un air de changement sur la place de Chamonix. La Maison des jeunes et de la culture (MJC), dans le cadre de son festival “Femmes, égalités, réalités”, proposait un spectacle pour enfant sur la question du genre. La compagnie La Barak'a théâtre a présenté sa fiction “Fille ou garçon, that is (not) the question”.

Coécrit par Aude Roman et Delphine Lacouque, le spectacle engagé a su mettre en scène un roi René assez macho et une reine Martine bien apprêtée rêvant d'un enfant. Un garçon nommé Parfait pour le roi ou une fille nommée Patience pour la reine, les clichés et idéaux de chacun sont bien présents.

Mais le bébé tarde, alors la science y va de ses connaissances. Puis les fées mettent leur grain de sel et la fée Condité organise une réunion. Toutes plus originales et truculentes les unes que

les autres, entre la fée Moirire, la fée Lée et les autres, la fée Ministre est enfin accréditée après des années de on-dit la qualifiant d'hystérique, de poilue et de dérangeante.

L'enfant Mystère

Elle parvient non sans mal à faire accepter que le plus important ne soit pas le genre, malgré un débat houleux sur les qualités des garçons et des filles. Alors l'enfant s'appellera Mystère, un petit nuage cachera son sexe jusqu'à ses 10 ans. En grandissant, le petit être n'a comme ambition que d'être aimé et d'être lui-même. La pièce se termine comme elle a commencé par ces mots justes : « On a tous la même lune, on a tous le même soleil pour éclairer nos infortunes et réchauffer notre derrière. »

Pendant plus d'une heure, les comédiens ont immergé l'assemblée d'humour, de poésie et de jeux de mots, pour réaliser, faire réfléchir

et accepter. La mise en scène est fluide, les jeux de lumière ajustés et des dialogues intègres.

À la fin, si les échanges avec le public d'enfants et de quelques adultes se focalisent dans un premier temps sur des aspects techniques concernant les costumes, la mise en scène et les voix off, viennent ensuite les interrogations sur le genre, sur l'expression des sentiments, sur le vocabulaire aussi. Une petite fille en sortant a expliqué ce qu'elle a compris : « Peu importe que l'on soit un garçon ou une fille ! »

Pour cette pièce qui casse les idées reçues, La Barak'a théâtre a reçu le prix “Le p'tit Molière du meilleur spectacle jeune public”.

Réflexion, réalités, consentement, joie et humour tout était réuni pour passer un moment à la fois agréable et intelligent. Le public chamoniard espère les revoir prochainement pour un autre spectacle insolite !

Annabelle LEPROUX



La Presse

des autres spectacles

Même pas peur ou le voyage de Marcel

“Le jeu des 3 comédiens est formidable, la mise en scène impeccable, le texte intelligent et drôle. On en ressort rasséréiné, plein d'amour et gonflé de vie.” **Causette**

“Un très beau moment à partager avec ses enfants comme avec soi-même !” **City Vox**

“Un spectacle bien écrit, touchant, et même pas triste !” **Fémina Hebdo**

“Bien joué ce spectacle aborde joliment la mort, finement, avec tendresse et sans tabou.” **Le Figaro**

“Belle leçon de vie pour un spectacle lui même plein de vie.” **Les Trois Coups**

"Les enfants repartent avec le sourire mais aussi avec l'assurance que leurs questions sont légitimes." **TF1, journal de 20h**



Babayaga, jamais plus vous ne vous moquerez d'elle

“Une histoire extraordinaire, peuplée de personnages tous plus originaux, déjantés, plein d'humour (...). La mise en scène est fabuleuse.” **Dauphiné Libéré**

“Un véritable bijou théâtral.” **Dernières Nouvelles d'Alsace**

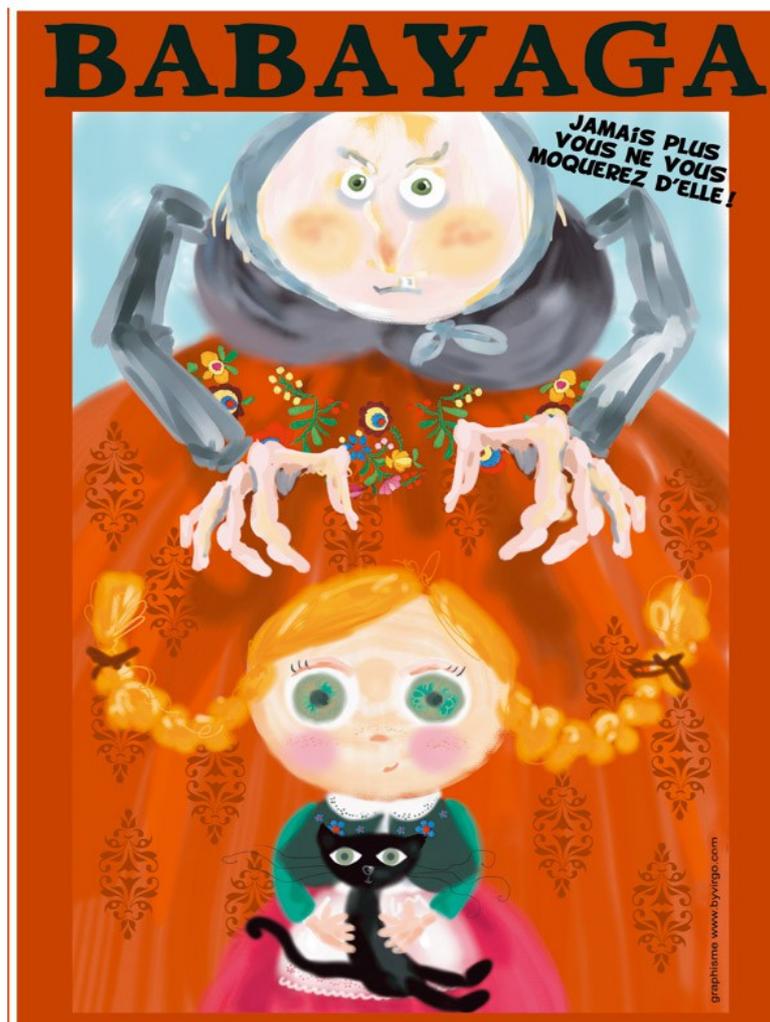
“Que d'émotions avec ce conte initiatique, surréaliste et poétique. Bravo à toute l'équipe !” **La Muse**

“TT. Une jolie adaptation (...)
Les personnages tous hauts en couleur sont bien mis en scène.” **Télérama**

Une poésie flamboyante, mâtinée d'humour,
imprègne cette métaphore sur la tolérance . **La Provence**

“Babayaga est interprétée de façon inouïe.” **Chauffailles et région**

“Une vraie surprise (...)
Coup de chapeau aux comédiens tout simplement géniaux !” **Pariscope**



Gisèle

« On passe du rire aux larmes avec ce spectacle plein de tendresse. » **Elle**

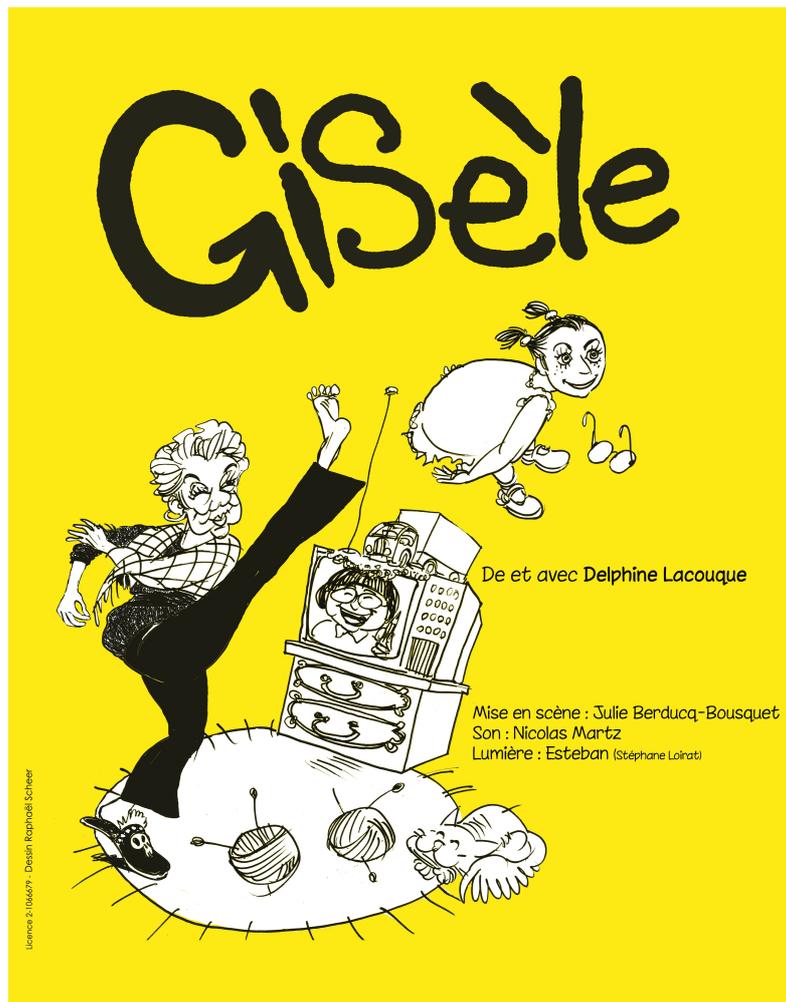
« Attendez-vous à vous prendre en pleine figure une grande dose d'amour. » **Sortiraparis.com**

« La comédienne incarne avec une aisance stupéfiante cinq personnages (...) dans une pièce truculente sur le thème de la mémoire et de la transition. » **La Nouvelle République**

« Un insolite seul en scène qui nous embarque là où on ne l'attend pas. Une écriture truculente. Une mise en scène fluide et rythmée. Emouvant témoignage joué avec infiniment de tendresse par une comédienne remarquable de talent et de générosité. » **Froggy's Delight**

« A la fois singulier et universel. Vous retrouverez une part de vous-même et passerez un excellent moment. » **Critiques-theatre-paris.blogspot.fr**

« Spectacle tout en douceur et sincérité qui ne verse jamais dans le facile, qui prône l'amour et la tolérance. La franchise et les yeux étincelants de Delphine Lacouque vont vous emporter. »
Micmelo-litteraire.com



Contacts

Contact Artistique : Delphine Lacouque / 06 11 30 14 18
Aude Roman / 06 76 28 62 62
labarakatheatre@gmail.com

Contact Technique : Esteban / 06 11 95 63 23
esteban.l@sfr.fr

Nous vous fournissons la fiche technique du spectacle sur demande.

Ecriture : Delphine Lacouque et Aude Roman **Mise en scène** : Delphine Lacouque
Interprétation : Julie B.Bousquet, Aude Roman, Cédric Tuffier et Delphine Lacouque
Scénographie : Perrine Leclère **Costumes** : Alice Touvet
Lumière : Esteban (Stéphane Loirat) **Son** : Nicolas Martz
Affiche : Céline Lacouque **Musiques originales** : Esteban et Damien Saussoil

Nos partenaires à la création :

Le festival du Grand-Bornand « Au Bonheur des Mômes » / La ville de Paris / Centre d'animation Mathis (Paris 19ème) / Centre d'animation Louis Lumière (Paris 20ème) / Centre Hubertine Auclert (centre francilien des ressources pour l'égalité femmes – hommes) / REGINE (Recherches et Etudes sur le Genre et les Inégalités dans les Normes en Europe) / Centre culturel Jean Vilar, Champigny-sur-Marne (résidence) / Magazine Causette



www.labarakatheatre.com

La Barak'A Théâtre – 103 rue Parmentier – 93100 Montreuil